



L'ANIMA DEL GIAPPONE

cultura ikebana

in collaborazione con di Ikenobo Study Group Italia

martedì 14 giugno ore 18.30

conferenza dimostrativa preopening del prof. Akino Shinobu
docente presso l'Istituto Centrale di Ricerca Ikenobo e responsabile del
Laboratorio di Rikka tradizionale

mercoledì 15 giugno ore 15.00

opening esposizione (fino alle 20) gallery talk con il prof. Akino
giovedì 16 giugno ore 15.00 e 18.30 (durata 1h circa)

workshop

venerdì 17 giugno ore 11 workshop

Orario (da definire): lun-ven 9.00-12.30/13.30-18.30 merc fino alle 17.30 sab 9.30-13.00.

Istituto Giapponese di Cultura via Antonio Gramsci 74 00197 Roma

info: 06 3224754 www.jfroma.it ingresso libero

Mostra di composizioni ikebana della scuola Ikenobo, con una storia di 550 anni, durante i quali ha saputo adattarsi ai tempi pur rimanendo tra le più amate correnti di kado, o via dei fiori. In apertura, **conferenza e workshop** del maestro **Akino Shinobu**, *visiting professor* presso le sedi Ikenobo nel mondo. In occasione del X anniversario dalla fondazione dello Study Group Italia.

L'**Ikenobo** è la più antica scuola di ikebana. Il Fondatore, il monaco **Senkei** narra, nel **Diario Hekizannichiroku** che nel 1462 egli stesso pose alcune decine di rami e fiori in un vaso d'oro. Questa tipologia di disposizione ebbe molto successo tanto da attirare molte persone che giunsero per vederla. Da qui trae origine la Scuola Ikenobo. Obiettivo della scuola Ikenobo non è solo la bellezza della composizione, ma anche la raffinatezza e l'espressione della sensibilità personale. L'ikebana rasserena e allo stesso tempo è rappresentazione di spiritualità. Si entra in uno stato di meditazione durante la composizione, per cercare armonia sia nella forma creata, sia nel nostro animo e nell'animo di chi guarda. Un linguaggio raffinato, una ricerca di equilibrio tra uomo e natura, un messaggio che, come tutte le arti, può essere usato per creare un contatto tra i popoli. L'attuale Maestro della scuola Ikenobo **Sen'ei** partendo da due stili tradizionali (Rikka Shofutai e Shoka Shofutai) ha creato altri due stili per adattare le composizioni alla vita contemporanea e agli spazi abitativi attuali (rispettivamente Rikka Shinputai e Shoka Shinputai). Lo spirito di Ikenobo si è diffuso non soltanto in Giappone ma in tutto il mondo, la sua sede centrale a Kyoto è situata adiacente al tempio Rokkakudo dove l'ikebana ebbe inizio più di 500 anni fa. La sede è luogo di comunicazione e studio per insegnanti e studenti provenienti da tutto il mondo.