

lingua

TERMINI DI ISCRIZIONE

Dal 3 al 20 settembre è possibile effettuare la preiscrizione ai corsi di lingua giapponese scaricando i moduli on line all'indirizzo: www.jfroma.it nella sezione "lingua". La guida completa ai corsi è disponibile presso l'Istituto o sul nostro sito internet. Tra i corsi che saranno attivati, oltre a quelli di preparazione al Proficiency Test di lingua giapponese, si segnala il nuovo corso "Otameshi", per coloro che desiderano fare alcune lezioni di prova prima di iniziare un percorso di studi più impegnativo e i "Corsi di cultura" per entrare in contatto non solo con la lingua ma anche con gli aspetti più popolari della cultura giapponese. Per iscriversi è necessario aver compiuto 14 anni.

**WAI WAI
SHABERIAMO**
conversazione in lingua
giapponese

Prossimi appuntamenti sabato 13 ottobre e sabato 17 novembre dalle 10.00 alle 12.00. Per segnalare la partecipazione, si prega di inviare una mail all'indirizzo: scuola@jfroma.it

NIHONGO NORYOKU SHIKEN

Proficiency Test di
Lingua giapponese

L'esame di Proficiency di lingua giapponese si terrà domenica 2 dicembre 2012 nelle sedi di Roma, Milano e Venezia. Scadenza per la presentazione dei moduli compilati: **martedì 18 settembre**. Per maggiori informazioni e per la richiesta on-line dei moduli (entro e non oltre il 10 settembre) consultare il sito www.jfroma.it alla sezione "lingua".

sovvenzioni

JAPAN FOUNDATION GRANT PROGRAMS

I moduli della Japan Foundation per le richieste di fellowship e sovvenzione di progetti relativi al Giappone, inerenti l'anno fiscale 2013-14, saranno disponibili a partire da metà settembre sul sito: www.jpf.go.jp/e/about/program

APERTURA GIARDINO

Il giardino dell'Istituto Giapponese di Cultura sarà aperto al pubblico dal 29 settembre al 27 ottobre tutti i venerdì (15.00-17.00) e i sabati (10.00-12.00) lavorativi. E' prevista una visita guidata in piccoli gruppi di 15-20 persone in turni della durata di 30 minuti. Si consiglia la prenotazione al n. 06 3224794.

Tutte le manifestazioni presso l'Istituto Giapponese di Cultura sono a ingresso libero fino a esaurimento posti. Il programma potrebbe subire variazioni: si prega di controllare ogni singolo evento sul sito www.jfroma.it

avvisi

ORARIO UFFICI

lun - ven 9.00-12.30/13.30-17.30.
Sabato chiuso

ORARIO BIBLIOTECA

lun - ven 9.00-12.30/13.30-17.00
martedì fino alle 19.00
sabato 9.30-13.00

(l'apertura del sabato - sospesa durante i mesi estivi - riprenderà a partire dal 29 settembre). Chiuso i festivi e l'ultimo giorno lavorativo del mese. (Quando l'ultimo giorno lavorativo coincide con il sabato, la chiusura verrà effettuata il venerdì che lo precede).

ORARIO MOSTRE

un - ven 9.00-12.30/13.30-18.30
merc fino alle 17.30 sab 9.30-13.00
(l'apertura del sabato - sospesa durante i mesi estivi - riprenderà a partire dal 29 settembre)

SEDE

via Antonio Gramsci, 74
00197 Roma
tel 06 3224794-54
fax 06 3222165
www.jfroma.it
info@jfroma.it

BIBLIOTECA

tel. 06 3224707
biblioteca@jfroma.it

orari e contatti

JAPAN FOUNDATION
ISTITUTO
GIAPPONESE
DI CULTURA
日本文化舎

2012



Programma

settembre | ottobre | novembre

MOSTRE
MUSICA
CINEMA
CONFERENZE
COLLABORAZIONI
CORSI DI LINGUA

mostre

20 settembre ▶ 24 ottobre
**COME HANNO
RISPOSTO
GLI ARCHITETTI
ALL'IMMEDIATO
POST-11/3?
IL GRANDE TERREMOTO
DEL GIAPPONE ORIENTALE**

a cura di **Taro Igarashi**

Visite guidate:
tel. 06 3224754
info@jfroma.it

11 marzo 2011: il Grande Terremoto del Giappone Orientale seguito da un imponente tsunami ha significato la devastazione umana e materiale della regione del Tohoku. Alla vista di case, uffici e città piegate, gli architetti attoniti hanno iniziato a interrogarsi su come essere d'aiuto in tale situazione. La mostra, concepita per segnare il primo anniversario del disastro, ha lo scopo di presentare al mondo la mole – variegatissima – dei progetti pensati sul territorio. Tre le sezioni:
FASE 1. *Misure emergenziali*
FASE 2. *Alloggi temporanei*,
FASE 3. *Progetti di ricostruzione*.
La struttura espositiva in fasi intende rappresentare il percorso delle idee sviluppate dall'immediato post-sisma a oggi, con l'aggiunta dei piani di recupero presentati dagli architetti stranieri, ovvero la FASE 4. *Progetti dall'estero*.
In mostra pannelli, disegni, foto, video e modelli, oltre a mobilio e alloggi temporanei in cartone realmente utilizzati nei piani d'emergenza.

Apertura al pubblico:
lun - ven 9.00 - 12.30/13.30 - 18.30
merc. fino alle 17.30
sabato 9.30-13.00
(sabato 22 settembre chiuso)



29 agosto ▶ 25 novembre
**13. MOSTRA
INTERNAZIONALE
DI ARCHITETTURA
COMMON GROUND**

**LA BIENNALE
DI VENEZIA 2012**



la Biennale di Venezia

**13. Mostra
Internazionale
di Architettura**

Partecipazioni nazionali

Interno Padiglione Giappone ©Japan Foundation.
Photo: Naoya Hatakeyama



Architecture possible here?
Home-for-All è il titolo della mostra allestita al Padiglione Giappone nell'ambito della 13. Mostra di Architettura curata da David Chipperfield, incentrata sul tema "Common Ground".
Espositori:
Naoya Hatakeyama (fotografo),
Kumiko Inui (architetto),
Sou Fujimoto (architetto),
Akihisa Hirata (architetto).
Commissario: Toyo Ito.
Commissari aggiunti: Atsuko Sato e Tae Mori.
Organizzazione: Japan Foundation

Vincitore del Leone d'oro per la migliore Partecipazione Nazionale alla 13. Mostra Internazionale di Architettura - La Biennale di Venezia (premio assegnato il 29/08/2012)

PADIGLIONE GIAPPONE
Venezia, Giardini di Castello
info: www.labiennale.org

musica

19 ottobre ore 20.00
**MAKOTO
KURIYA
PIANO TRIO**

con **Makoto Kuriya**, piano
Keisuke Torigoe, contrabbasso
Hiroki Murakami, percussioni

19 novembre ore 20.00
**CONCERTO DI
SHAKUHACHI**

con **Tadashi Tajima**



Interprete, compositore, autore di colonne sonore, **Makoto Kuriya** - a vent'anni dal suo album di esordio e dopo aver spaziato dalla musica jazz alla pop, dal mondo della televisione a quello del cinema - torna a Roma in veste di pianista jazz nell'ambito del tour europeo *Makoto Kuriya Piano Trio*, accompagnato da contrabbasso e percussioni.



Musicista unico nel suo genere, abile nell'accostare tendenze sperimentali a esecuzioni di matrice tradizionale, **Tadashi Tajima** si è esibito, oltre che come solista, a fianco degli strumenti più vari e in contesti del tutto originali, quali templi, grotte e all'interno di gigantesche statue buddhiste per evocare l'originario contesto "religioso" dello shakuhachi (flauto dritto).

In alto Makoto Kuriya, in basso Tadashi Tajima ©Peter Koehne

confe renze

5 ottobre ore 18.00
**IKEBANA
SOGETSU
25 ANNI
DEL RANSON
STUDY GROUP**

Dimostrazione a cura
di **Koka Fukushima**
Master Instructor Sogetsu

ingresso libero
senza prenotazione

9 novembre ore 18.30
**ANDROIDI
IN AZIONE**

Dimostrazione di robotica
a cura di **Wataru Yoshizaki**



Tra le numerose scuole di ikebana in Giappone, la *Sogetsu* si distingue per modernità, spirito innovativo e attenzione all'accostamento dei materiali. Fondata nel 1927 da Sofu Teshigahara, è oggi diretta dalla nipote Akane. Il **Ranson Study Group**, istituito a Roma nel 1987 dalla Maestra Ranson Lina Alicino - che tuttora lo presiede - è la rappresentanza in Italia della scuola Sogetsu di Tokyo e si prefigge lo scopo di promuovere l'arte ikebana nello stile Sogetsu attraverso mostre, dimostrazioni, conferenze, corsi. La dimostrazione, a cura della Maestra Koka Fukushima, si svolge in collaborazione con il Ranson Study Group di Roma per celebrarne i 25 anni di attività.

Wataru Yoshizaki, ricercatore presso il Nara Institute of Science and Technology, illustrerà al pubblico i più recenti risultati nel campo della robotica androide, settore in cui il Giappone è leader mondiale e a cui la comunità internazionale guarda con interesse per un futuro utilizzo degli automi in ambiti privati. Saranno mostrati al pubblico due robot di piccola taglia, già in commercio in Giappone, manovrabili da computer con un sistema operativo elaborato da Yoshizaki.

Ikebana realizzato da Koka Fukushima, 2010.
Begonia, miscanthus, enkianthus perulatus

Kamaishi Box ©Kazuhiro Namba, Haryu Wood Studio,
and Urabe Laboratory